

Cristina Andone

# Beethoven și furtuna de sunete

Ilustrații de  
Adriana Gheorghe, Sebastian Oprea și Thea Olteanu





*Pentru Dode  
Cu mulțumiri Ioanei Damian Bitere și  
Ioanei Marghita pentru prietenia de poveste.*

*Text: Cristina Andone  
Ilustrații: Adriana Gheorghe, Sebastian Opreța, Thea Olteanu  
Design: Adriana Gheorghe  
Copertă: Adriana Gheorghe, Sebastian Opreța  
Redactor: Maria Tănăsescu  
Lector: Roxana Popescu  
Tehnoredactor: Alexandru Csukor  
Consultant muzical: Ioana Damian Bitere (Music Area Studio)*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
ANDONE, CRISTINA

Beethoven și furtuna de sunete / Cristina Andone ;  
il.: Adriana Gheorghe, Sebastian Opreța, Thea Olteanu. -  
București : Nemira Publishing House, 2020  
ISBN 978-606-43-0717-0

I. Gheorghe, Adriana (il.)  
II. Opreța, Sebastian (il.)  
III. Olteanu, Thea (il.)

821.135.1

© Nemira, 2020

Tipărit la Radin Print,  
prin reprezentantul exclusiv pentru România

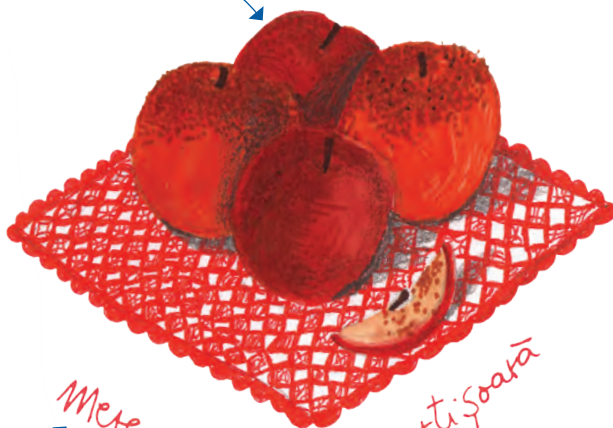
 **Colours**  
www.4colours.ro



# Preferințele



Culoarea lui preferată:  
roșu



*Mere coapte cu scortişoară*

Desertul lui Beethoven:  
mere coapte  
cu scortişoară

Prieteni:  
puiul de leu,  
Ludwig

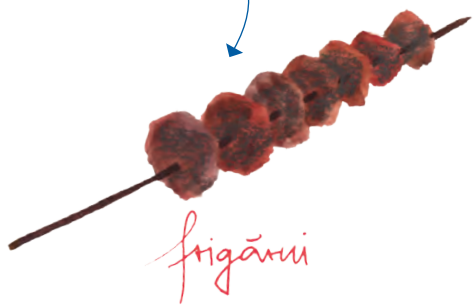
Flori preferate:  
flori de câmp,  
floare de colț



*flori de câmp*

# lui Beethoven

Mâncarea lui preferată:  
frigărui



Instrumente muzicale  
preferate: pianul



Jocuri preferate:

Să se cațare pe stânci

Să deseneze umbre

Să se ia la întrecere cu caii  
sălbatici

Mai ales să salveze



Flora de cott,









## Cum să te antrenezi ca dirijor

Învață să ascuți sunetele din jur. Frunzele, apa, vocile, clinchetele, uruitul, vuietul, claxoanele – toate acestea sunt mai multe straturi ale aceleiași partituri: muzica unei zile din viața ta.

Cântă măcar la un instrument. Ca să știi să-i conduci pe alții ar trebui să ai idee ce face fiecare. Asta nu înseamnă să fii mai bun decât interpreții din orchestră, ci să știi limitele unui instrument, dificultățile acestuia, dar și cât de departe poate merge.

Fii clar. Nu ezita. Nu reveni. Spune mereu limpede ce vrei de la ceilalți. Învață să dai energie și inspirație. Cum asta? Imaginează-ți că ești un foc la care cei din orchestră trebuie nu doar să-și citească partitura și o înțeleagă mai bine, dar mai ales să se încălzească. Fii mai întâi tu cel foarte încântat, cel plin de energie. Entuziasmul, ca și plictisul, e contagios.

Tu ești doar unul. Cei din orchestră sunt mulți. În plus ți se par foarte pricepuți, mult mai pricepuți decât tine, fiecare la instrumentul său. Nu te lăsa copleșit de impresia aceasta. Dirijorul este un far pentru vasele care trebuie să ajungă în același port. Desigur, fiecare dintre interpreți este mai bun decât tine la a interpreta partitura sa. Dar tu ești mai bun decât fiecare dintre ei în a-i aduce împreună.

Dirijorul este cel ce redă armonia. Claritatea. Și energia. Nu e puțin lucru. Bagheta unui dirijor transformă haosul în muzică.

Un, doi, trei, și!

Curaj!